



BEYOND HÄPPINESS

"If we are in the place of absolute peace before we are born, and if we return to the place of absolute peace after we die. What 's the point for us just going through this life?"

Bist du auf der Suche nach Antworten? Wie stellst du dir dein Leben vor? Wovon träumst du? Was bedeutet Glück für dich? Wovon hängt es ab? Haben einige Menschen größeres Glück als du selbst? Woran glaubst du? Wir werfen die Würfel. Wo kleben noch Schicksalsfäden?

In BEYOND HÄPPINESS verkörpern fünf Performer*innen lebendige Symbole einer Gemeinschaft und nehmen in ihrer Rolle sowohl menschliche als auch tierische Gestalt an. Sie hinterfragen die verschiedenen Facetten spiritueller und ritueller Elemente und erschaffen ihre ganz eigene Zeremonie, die im Zusammenhang mit grundlegenden Lebensfragen und der immerwährenden Suche nach Glück steht. Was liegt in unserer Hand? Wer hat Macht? In welchen hierarchischen Strukturen finden wir uns wieder?

Die künstlerische Idee basiert auf der Untersuchung verschiedener Zugänge und Methoden der Divination, der Reflexion über den Zusammenhang zwischen Körper und Geist, die Bedeutung von Ritualen und der Suche nach spiritueller Erfahrung. Verschiedene Praktiken wurden ausprobiert, hinterfragt, interpretiert und auf eine körperliche, filmische und musikalische Ebene übertragen.



LINK ZUM TRAILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=k5wo2kpw5aU>

LINK ZUR LANGVERSION BEYOND:

<https://www.youtube.com/watch?v=MNkqgneMx1c>



KONZEPT:

Raffaela Gras, Stefanie Sternig, Adnan Popović

CHOREOGRAFIE:

Raffaela Gras, Stefanie Sternig

VIDEOANIMATION, PROJEKTION, ILLUSTRATION:

Adnan Popović

CHOREOGRAFISCHE MITARBEIT UND PERFORMANCE:

Christina Aksoy, Raffaela Gras, Luigi Guerrieri, Patrick Isopp, Stefanie Sternig

KOMPOSITION, SOUNDDESIGN:

Peter Plos

PROGRAMMIERUNG:

Christof Sternig

KOSTÜMBILD:

Sophie Baumgartner

MASKE:

Sophie Baumgartner, Emma Satchev

BÜHNENBILD:

Jo Plos

LICHTDESIGN:

Bartek Kubiak

GRAFIKDESIGN:

Theresa Plos

PRODUKTION:

Kamil Mrozowski, Michael Gross

Mit freundlicher Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien und dem Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport.



TECHNICAL RIDER

RAUM

Die Uraufführung fand in den Räumlichkeiten des Atelierhauses - Mehrzwecksaal der Akademie der bildenden Künste Wien - statt. Ein sehr großzügig angelegter Raum mit einer hohen Decke. Dementsprechend wurde das Bühnenbild groß gedacht, in der Dimension einer 6x6 Meter hohen Pyramide, die gleichzeitig als Projektionsfläche funktioniert. Hierbei gibt es die Möglichkeit einer verkleinerten Version bzw. Adaption an andere Räumlichkeiten. Ebenso gilt dies für die Szene mit den Luftballons, die durch den Schnitt der Sense nach oben fliegen. Je nach Raumsituation kann hierbei anders gedacht werden. Der interaktive Part zu Beginn des Stückes kann, muss aber nicht auf der Bühne stattfinden.

BÜHNE

- \ Mindestmaße: 10 x 8 Meter
- \ Kein Tanzteppich; wenn nicht anders möglich: Tanzteppich schwarz
- \ Pyramide (links mittig) auf Bühne, wird von unserer Seite aufgebaut

LICHT

- \ Licht-Dokumentation auf Anfrage.

KONTAKTDATEN BÜHNE, TON, LICHT

Bühne: Stefanie Sternig +43 676/6504998

Licht: Bartek Kubiak +43 676/5728724

Ton: Peter Plos +43 676/743 10 2



Fotos: © Alex an der Haas

TON

Wir bringen mit:

- \ Macbook pro, motu ultra lite mk3, midi controller (ableton push, novation launch control)

Wir benötigen:

- \ 2 wireless microphones + stand
- \ PA-System
- \ multichannel audio spatialization
- \ 4 output channels
- \ + subs

Das System sollte ausreichend dimensioniert sein, um einen hohen Schalldruckpegel (SPL) ohne Verzerrung zu liefern.

Gleicher Schalldruckpegel von mindestens 105 dBA (z.B. dBb Y-Serie).

VIDEO

\ *Variante 1 (optimal):*

1 Videobeamer ab 3000 Lumen, Full HD, der eine Fläche von 480 cm x 648 cm bespielen kann: dieser Beamer soll Hochkant (1080 x 1920) stehen können; Bild im Seitenverhältnis 9:16; Mapping auf Pyramide

\ *Variante 2:*

2 Stück Videobeamer bspw. von Epson EH-TW7200 für eine Auflösung von Bild 1920 x 2160, Mapping auf Pyramide

AUFBAUZEIT

- \ Allgemeine Aufbauzeit: 6-8 Std, bei 2 Techniker*innen (= inkl. Raumstellprobe und Licht programmieren, Soundcheck)
- \ 4-6 Std Aufbau Pyramide (zeitgleich zu allgemeiner Aufbauzeit)

